



ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 178 [11702]

14 сентября 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 13.09.91 г. в 19.20.

Открытым текстом

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

ДЕКЛАРАЦИЯ Движения за демократические реформы в Белоруссии

СОГРАЖДАНЕ! Наша страна изживает этап продолжавшегося более десятилетия социального и духовного рабства. Нежизнеспособные теории, экономические эксперименты, подавление прав и свобод личности — все это уходит в прошлое. Но путь очищения сложен. Мы все еще болыны нашим прошлым, не изжили страх, свалились с несправедливостью. Надо еще очень многое сделать, чтобы по-настоящему расправился человек в нашем обществе.

С этой целью мы объявляем о создании Движения за демократические реформы в Белоруссии. Конкретные задачи движения:

- Замена устаревших государственных структур тоталитарного типа на современные демократические.
- Создание в республике гражданского общества, основанного на Всеобщей декларации прав человека и опирающейся на нее законы.
- Защита суверенитета отдельной личности, ее политических и экономических прав.

— Защита всех видов собственности, включая частную, свободы предпринимательской деятельности.

— Развитие свободной Белоруссии в системе политических и экономических союзов и соглашений как с суверенными государствами в границах нынешнего СССР, так и с другими странами на основе общечеловеческих интересов и ценностей, включающих свободу перемещения людей, товаров и капиталов, обмена информацией.

Свою политику Движение за демократические реформы в Белоруссии будет проводить, опираясь на Международный пакт о гражданских и политических правах, и только на конституционной основе.

Мы полностью признаем право народов на самоопределение.
Мы намерены активно содействовать полному развитию белорусской

культуры, всех национально-культурных движений в Белоруссии.

Мы с уважением относимся к религиозно-нравственной деятельности христианских и всех других конфессий, считая одной из первоочередных задач возвращение им храмов, отнятых тоталитарным режимом.

Призываем граждан Белоруссии принять участие в Движении за демократические реформы.

Оргкомитет: С. В. Букчин, писатель, Г. А. Вечерский, народный депутат БССР, О. А. Витень, инженер, Л. К. Злотников, экономист, А. А. Нечай, доцент Белгосуниверситета, И. В. Прохорович, проектировщик, В. А. Семенов, философ, В. Е. Тарас, писатель, Н. Д. Татарников, менеджер, народный депутат, В. Н. Уханов, политолог, В. В. Шкода, директор малого предприятия.

Контактные телефоны в Минске в будничные дни: 27-54-59 (с 9.00 до 12.00), 39-49-39 (с 16.00 до 21.00).

Ю. В. — Партии, движения растут, как грибы. Декларация, заявления... Шуму много... Может, пора остановиться!

С. Б. — А ты знаешь, сколько ежедневных газет выходит в Швеции, которая по численности населения уступает Белоруссии? Сто!

— Ты хочешь сказать, что у нас в республике политическая жизнь не развита?

— Она находится в эмбриональном состоянии. И, может быть, только сейчас, когда Белоруссия пускается в самостоятельное плавание, у нас действительно начинают формироваться политические интересы и общественные устремления. Ранее объявившие о себе партии и движения вместе с новыми общественно-политическими образованиями вынуждены будут перейти от абстрактных и спорадических выступлений к очень конкретной деятельности. Если разумеется, они не захотят остаться чисто номинальными организациями.

Мы выступаем в сложнейший переходный период — от тоталитаризма к созданию гражданского общества. В такие периоды политизация общественной жизни, как правило, возрастает. Разные группы населения стремятся активнее заявить о своих интересах.

— Выходит, накал общественной борьбы будет возрастать? Но ведь вокруг только и слышим: «Нам необходим гражданский мир, согласие»...

— Да уж, не дай Бог дожить до нынешней ситуации в Грузии или Молдове. Так вот, я говорю не о баррикадах. Речь идет об изменении политической ситуации после провала переворота, той ситуации, которую, в известной мере, определило противостояние КПБ и БНФ. Что же касается согласия, то оно и вырабатывается в цивилизованном обществе в ходе нормальной конституционной борьбы, выявления и обоснования разных взглядов и позиций. Согласие должно быть не лозунгом, а постоянно обновляющимся фактором общественного процесса.

— Мне кажется, что для выявления взглядов и позиций трибуна более чем достаточно: БНФ, рабочее движение, Грамада, Объединенная демократическая партия, социал-демократы... Все и не упоминишь.

— Да, трибуна, действительно, вроде немало. А вот слышен ли, тем не менее, голос всех, скажем условно, слоев нашего общества? Я бывал на многих митингах. Последнее время мне стало казаться, что на них ходят чуть ли не объединившиеся с этой целью люди. Уже немало сказано о политической аморфности, апатии белорусов, вообще жителей нашей республики. Причины у этого явления множество. Но мне хочется выделить одну. Недоверие. Издавна не веря старым «хозяевам жизни», партийно-советским захребетникам, народ наш (в большинстве своем) исполнен недоверия и к новым завысавшим в «светлое царство демократии», среди которых на первом месте, безусловно, наши национал-демократы. Если бы это было не так, у нас сегодня дела шли бы ну... как в Прибалтике.

— А в чем дело? Почему, на твой взгляд, нет широкой народной поддержки у национал-демократов?

— Ну, это проблема не для газетной беседы. Тут и глубин

ны истории надо идти и многое другое затрагивать. Но попробую выделить главное. Мне кажется, что, апеллируя к национальным чувствам, к национальному самосознанию, наши национальные деятели обращаются не к нынешнему белорусу (в самом широком смысле), а к селянину начала двадцатого века, а порой и к жителю Великого княжества Литовского. Я не буду утверждать, что эти призывы не находят отклика в чьих-то душах. И сами по себе эти обращения более чем понятны. В них то, что пронесла белорусская интеллигенция сквозь столетия, — призыв к выходу белорусов из подполья, в которое загнала его история. Но реальность сего

взамен прежних партийных инструкторов. Они теперь будут учить «национальным нормам» жизни и, естественно, определять сами эти нормы. А уж потом у «высококонфессионально сознательных» будут спрашивать их мнение по тем или иным проблемам. У тебя эти речи не вызывают никаких аналогий?

— Похоже, что адекватный вопрос и о неких конисках, где будут проходить обследования на предмет этой самой «высокой сознательности». Что-то вроде приспосабливаемых идеологических конисков...

— Вот-вот... Та же партийная фразеология, только с национальным оттенком. Этот очевидный момент приращения, как мне кажется, и отталкивает

— Наверное, потому, что видит в этом только политическое шоу, пока не задевающее напрямую его социальных интересов. Но как только поймет, куда реально клонится дело, будь уверен, сразу выйдет на улицу. Вспомни начало апреля...

— Ну ладно, народ не доверяет ни тем, ни этим... А зато, борясь за демократию, с какой стати доверять?

— А мы и не рассчитываем на чье-то доверие, что-то особую расположенность. Движение за демократические реформы, как я понимаю, это только возможность, способ заявить о себе тем, довольно широким кругам общества, ко

СКОЛЬКО ПАРТИЙ НАМ НУЖНО для полного счастья?

С одним из подписавших Декларацию, писателем
Семеном БУКЧИНЫМ, чья публицистика
хорошо знакома читателям «Знамени юности»,
беседует заместитель главного редактора газеты
Юрий Вельтнер.

годовалного дня состоит в том, что большая часть белорусов все же не чувствует себя находящейся «на подполье».

Понимая, что эти семь десятилетий при всей их мимусовости внесли существенные коррективы в общественное самосознание. Момент социальной справедливости, а не национальной обиды стал преобладающим. В культуре общества очень силен русский, общеевропейский элемент. Это объективные факторы, как они ни задевают чье-то национальное самосознание. Но нужно научиться трезво смотреть на вещи. И те, которые пытаются ускорить процесс белорусизации, на мой взгляд, насилиют исторический процесс тем же, как его изнасиловали большевики. То есть, объективно вредя тому, что можно назвать справедливым белорусским делом.

— Не чересчур ли рискованная параллель — большевики и деятели национальной демократии?

— Может, и чересчур... Но вот смотри. Доктор исторических наук Леонид Лыч, рассуждая о свободе выбора языка церковной службы, заявляет о том, что мнение большинства в этом деле не должно быть решающим. Он пишет буквально следующее: «Уверен, что такая референдума правомочно проводить только с высококонфессионально сознательными людьми, а не с теми, кто долгое время жил в отрыве от своих исторических корней, духовных традиций. Таких людей нужно сначала научить жить согласно национальным нормам, а потом выяснять отношение к ним».

значительную часть общества от чересчур торопливых действий белорусизации. Ведь что, по сути, получается? С одной стороны, мы лезим народу: «Ой, народ, и должен решать свою судьбу... Эти заключения звучат и справа и слева. Но что же может решать народ, который тот же Л. Лыч называет этнически деградировавшей массой? Конечно, такому слою и такому народу нужны водки. И они уже объявили, уже хотят занять места сограждан белорусизации идеологов.

Выходит, это «этнически деградировавшая масса» (более 80 процентов населения республики) проголосовала за Белоруссию в составе Союза. А вот я, к примеру, голосовал против и потому, наверное, могу отнести себя к «национально сознательным». Естественно, что при таком подходе «сознательные» должны загнать «деградировавших» за проволоку и управлять ими, как неким быдлом.

— Да, такие эксперименты в нашей истории уже были...

— Социологи говорят, что двадцать процентов «социально активных» («сознательных»), используя ситуацию, при которой остальные, не клезущие в политику, будут только печь хлеб, строить дома, копаться на дачных участках, вполне могут установить соответствующий режим. А пока, абсолютно не стесняясь, последняя сессия Верховного Совета БССР откровенно проигнорировала мнение «деградировавшей массы», выразившееся в итогах референдума 17 марта.

— А почему, в таком случае, народ смолчал?

торые оказались между сторонниками тоталитарного режима и национальными интеллигентами, вступившими в невольный союз со старой номенклатурой.

Мне кажется, что в нынешней политической ситуации в Белоруссии значительная часть мыслящей интеллигенции, рабочих, сельян оказалась как бы неосторожно забытой. Голос этих людей не слышен. Между тем, из многих встреч, бесед и выназ впечатлений есть широкая и серьезная обеспокоенность будущим Белоруссии, тревогой за подлинную демократизацию нашей жизни. Совершенно очевидно, что нынешний Верховный Совет не обеспечен тем действительным интеллектуальным потенциалом нашего общества, который не стоит приуменьшать. Дать возможность развернуться этим силам, помочь им выйти на политическую арену — вот очень конкретная задача движения.

У нас в республике есть серьезные экономисты, юристы, политологи, философы, историки. Сегодня их места в том же Верховном Совете заняты людьми слабой профессиональной подготовки, любителями-популяристами, выгодно использующими первоначальную ситуацию перестройки неразберихи. Я наговору уже об откровенном проталкивании ставленников партийно-советской номенклатуры.

— Надеетесь на успех?

— Не будем говорить об успехе или неуспехе. Речь ведь не о какой-то конкуренции. Суть в том, сможет ли общественная инициатива взять новую ступень на пути к демократии. Это проверка нашей общественной зрелости, наших возможностей.

Салют с протянутой рукой

Вчера исполнился год со дня провозглашения самостоятельной Белорусской республиканской пионерской организации.

В СВОЕМ обращении к взрослым и детям Центральный Совет ВРПО имени В. И. Ленина заявил: «...Мы провозгласили главными ориентирами своей деятельности Родину, Добро, Справедливость и взяли курс на новую социальную задачу, многое пересмотрели, переосмыслили, переработали... Служа о «закрытии», «запрещении», «выводе из школы» пионерских отрядов не имеют под собой почвы... Наоборот! Мы необходимы сейчас, как никогда. Необходимы нашей суверенной Белоруссии, юных граждан которой мы помогаем воспитывать...»

В обращении ЦС ВРПО также отмечается, что белорусская пионерия не имеет пока возможности действовать активно. Среди основных причин — отсутствие собственных финансов, материально-технической базы, условий для подготовки пионерских работников. В связи с этим пионерские вожаки обращаются к предприятиям и организациям республики с просьбой финансово поддержать ВРПО и сообщить собственный счет — № 700057 в Минскбизнесбанке МФО 400019.

Ваш взнос,
Михаил Сергеевич!

В СЕЛЕ Привольном Красноречийского района Старорусского края, на родине М. С. Горбачева, по единодушному решению схода и на личные пожертвования сельчан начато восстановление церкви, разрушенной в 30-е годы, когда Михаил Сергеевич был еще маленьким.



НА СНИМКЕ: щенок чешской горной собаки.

Грузите «херес» цистернами,

или По рюмочке, по маленькой, чем пять лошадей.

НА ОДНОМ из железнодорожных перевозов в Адлере стояли три цистерны. Стоили бы себе спокойно и дальше, если бы не их содержимое — вино: отменный крепкий «херес».

Видимо, у наших людей какое-то особое обоняние, и вот уже к цистернам потянулись люди с ведрами и баллонами, выстроившись в культурную и дисциплинированную очередь. Вечер, ночь и еще полдня продолжался винный беспредел, и тут уж повзело наиболее трудолюбивым и близко живущим. Мой друг, рассказавший эту историю, успел натаскать «хереса» 60 литров. А вот его более проворный знакомый, звали «хересом» заноющего тара, недолго думая, наполнил вином свою 300-литровую ванну.



...Когда б с салцом ее намать

Правительство республики установило предельные договорные цены на картофель. ТАК, поставка его в общесоюзный фонд будет производиться из расчета 1000 рублей за тонну. Внутреспубликанские цены несколько ниже: в торговлю картошка «пойдет» по 800 рублей за тонну, для промышленной переработки — по 700 рублей.

Фото А. НИКОЛАЕВА.

Доколь грозить мы будем шведу?

«Волна контрабанды из Советского Союза» — так озаглавила «Свенска дагбладет» статью, посвященную советским туристам, прибывающим в шведскую столицу на пассажирских теплоходах из Таллина и Ленинграда.

СТОКГОЛЬМСКАЯ таможня, отмечает газета, не ведет учет товаров, изъятых у пассажиров, прибывающих водным путем с восточного направления.

В последние время контрабанда из СССР в Швецию сильно возросла и приобрела существенные масштабы. Нарушители — в основном советские туристы, которые прибывают на теплоходах в Стокгольм нередко всего лишь на 24 часа. Они везут с собой все, что можно перевести в деньги. Многие из них имеют только палубные места и во время плавания питаются бутербродами. Поэтому у них не всегда имеется достаточно средств, чтобы оплатить штраф, кото

рый налагается за ввоз в страну контрабандных товаров. В этом случае необходимая сумма взимается с тех, кто постоянно живет здесь и выдает этим лицам приглашения на посещение Швеции.

Только в течение последних трех недель стоковский городской суд дела о попытках ввоза в страну гражданами СССР контрабандных товаров. А среди изъятых вещей, кроме икон и традиционных для советского туриста водки и шампанского, есть гораздо более опасные предметы: холодное оружие, газовые пистолеты и баллончики со слезоточивым газом.

Такие лапы
сроду
не видал я

Комиссия по стандартам при Международной кинологической федерации официально признала новую породу собак, выведенную в Чехо-Словакии.

«ЧЕШСКАЯ горная собака» получена от канадской ездовой собаки и мало известной за пределами своей родины словачской чучавы в результате селекционной работы, длившейся 15 лет. Новые «лучшие друзья человека» обладают длинной шерстью, имеют белый окрас с темными отметинами. Высота в холке составляет от 58 до 70 сантиметров. Достоинствами новой породы являются ровный характер, выносливость, отличные рабочие и спортивные качества.

НА СНИМКЕ: щенок чешской горной собаки.

Виталий ЦЫГАНКОВ.

Сталевары книг не варят

Труды К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина — два грузовика томов — сожжены в одной из мартовских печей Мариупольского объединения «Азовсталь». Таким образом была решена судьба библиотеки партийного комитета предприятия. Правда, это судилище над книгами не вызвало всеобщего ликования. Многие сталевары возмущались подобным вандализмом и часть книг спасли от огня.

Вечный зов

Еще одним заключением меньше стало в исправительно-трудовой колонии строгого режима 35, что в Перской области. Освобожден соратник летний бывший офицер Советской Армии В. Янин.

ОТБЫВ наказание за побег с военной службы в Турцию, а затем в США, за разглашение военной тайны, он еще дважды пытался незаконно перейти границу СССР. 7 лет предостало ему отбывать срок заключения и ссылку, когда вышло решение о помиловании. Теперь В. Янин собирается объявить голодовку на Красной площади в Москве. «Буду голодать там до тех пор, пока не выйдут на свободу все, кто, как и я, платит слишком большую цену за стремление к свободе», — заявил освобожденный.

Опять прогнали лето

Государственная комиссия Единого времени и эталонных частот СССР заявляет, что 29 сентября заканчивается период действия «летнего» времени в 1991 году.

В СВЯЗИ с этим на всей территории СССР, за исключением Киргизии, Узбекистана, Туркмении, Таджикистана и Самарской области РСФСР, в 3 часа 29 сентября 1991 года часовая стрелка переводится на 1 час назад.

Улыбнись, малышка!

СВЕРХЛЕГКИЙ автомобиль создала одна из крупнейших японских автомобильных компаний «Тойота». В его конструкции широко использованы алюминий, сплавы и другие легкие и прочные материалы. При длине 340 см, ширине 160 см и высоте 120 см новая машина весит всего 450 килограммов, что на 30-40 процентов меньше, чем если бы она создавалась по прежней технологии. Установленный на автомобиле двухтактный двигатель объемом 800 см позволяет развивать скорость до 70 километров в час.

Пополам не делится

МАТЕРИ-ОДИНОЧКИ			
8 млн. матерей, 6 млн. детей и ни одного отца			
Семей, состоящих из матери с детьми		В них несовершеннолетних детей (тысяч человек)	
всего	8 180	6 210	
с одним ребенком	2 910	2 910	
с двумя детьми	1 070	2 130	
с тремя детьми	330	1 160	

Источники: Госкомстат СССР
Студия ХОСИ — АРС «Гарант» Минск 38-89-40
Е.Златая

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», «БелТА», ТАСС.
Телефон «Горячий факт» — 32-55-69.
По выпуску дежурят Сергей ЛАТУШКИН и Андрей ДЕМЕТЬЕВСКИЙ.



Зеркало души

Физиогномика — умение «читать лицо», распознавать истинные чувства человека — издавна позволяла не только прогнозировать его поведение, но и давала представление о прошлом, о его характере.

Впрочем, не жди немедленных результатов и исчерпывающих ответов. Для начала приучите себя вдумчиво наблюдать. Следуя методам физиогномики, глаза, брови, нос, рот, уши, форма лица оцениваются прежде всего с точки зрения возраста. Поэтому перед началом рекомендуется, возможно более точно, определить, сколько человеку лет. Предпочтительно такие наблюдения проводить в ходе беседы.

Вы приступили! Во всех случаях начинайте с определения формы.

ПРОЧТЕМ ДРУГ ДРУГА,

или Что может физиогномика

ЛИЦО ПРОДОЛЖАЕТ: прямоголикий при широком лба примерно равной ширине подбородка. Это так называемый «аристократический» тип, свидетельствующий об интеллекте, чувствительности, уравновешенности, нередко — расудительности.

ТРЕУГОЛЬНОЕ: высокий и широкий лоб, выступающие скулы, небольшой, но костистый нос, глубоко посаженные глаза, малый по размеру и слегка выдвинутый вперед подбородок. Для обладателя такого лица характерны высокая чувствительность, хитрость, неуверенность, склонность к привязанности и преданности. В то же время лицо такого типа свидетельствует и об одаренности.

ТРАПЕЦИЕВИДНОЕ: широкий лоб и слегка суженный (но не скошенный) подбородок. Человек, как правило, интеллигентен, аристократичен и чувствителен; он не борется с оптимизмом, живет счастливо, создавая приятную атмосферу для других.

КВАДРАТНОЕ: это суровый, мужественный, нередко «бессердечный» тип человека, как правило, тугодоуш, часто нрава грубого и нестойчивого. Яркая его черта — романтизм. Такие люди прямолинейны и откровенны в общении, у них неутомима жажда успеха. Это хорошие исполнители, хотя сами они настойчиво тянутся к лидерству. Женщины с таким типом лица стремятся доминировать во всем.

КРУГЛОЕ: это добродушие, миролюбие, мягкость в характере человека. Такие люди нередко гурманы, любят комфорт, хорошую компанию и не стремятся к славе. Однако, честолюбие им не чуждо. Если у такого лица высокая переноска, выступающие скулы и «огненные» глаза — человек считает целесообразным; такой тип лица принадлежит лидерам и полководцам.

Специалисты в области физиогномики определяют следующие черты лица (речь идет о физически здоровом человеке).

БРОВИ. Идеальными считаются широкие, длинные брови. Пропорциональные их развитию (форма, цвет, густота) указывает на сбалансированность эмоций, разума и черт характера. Жесткие, щетинистые брови свидетельствуют о противоположном.

Брови отражают взаимоотношения с ближайшим окружением. Приятная форма — значит, ладит с ним.

Если густые брови своими внешними концами дыбом поднимаются вверх, физиогно-



мисты говорят, что это признак щедрости души и мужества; такого человека считают рожденным для успеха. Опускание внешних концов бровей указывает на застенчивость.

Короткие, густые брови говорят о аристократичности. Щелеватые брови указывают на упрямство, строптивость, бескомпромиссность. Густые, тяжелые и скрещенные брови — это непреодолимое страдание, доминирование, повелевание. Высоко расположенные — признак целеустремленности.

ГЛАЗА. Большие глаза обычно указывают на чувствительность, ранимость, но не редко и на мужество и даже на стремление к лидерству. Глаза малого размера зачастую принадлежат замкнутым людям, нередко такие люди отличаются удивительным постоянством.

Черные, коричневые и зеленые цвета радужной оболочки говорят об энергичности; голубой — о чувствительности; светло-коричневый — о застенчивости.

Если глаза скошены книзу, то у мужчин это свидетельствует о решимости, а у женщин — неблагоразумии. Если верхнее веко слегка опущено, то это признак зрелости. Внешние уголки глаз, утопающие в сети морщин, свидетельствуют о мудрости, признании.

Типы глаз. Большие, с живым блеском глаза («глаза дракона») встречаются у людей, пользующихся своей властью над другими.

Удлиненные с загнутыми внешними углами («глаза феникса») принадлежат утонченным натурам.

Большие, с многочисленными складками на веках глаза («глаза льва») — глаза лидеров.

Узкие, вытянутые глаза с «двойными» и «троянными» веками («глаза слона») характерны, как правило, для людей, спокойных по характеру.

Круглые, с желтоватым блеском, открытые и беззастенчивые, свидетельствуют о благородстве, сильном характере.

Тракты по физиогномике рекомендуют начинать чтение

лица именно с глаз. Однако наиболее достоверную информацию можно считать с глаз человека, которому за сорок — многие признаки к этому возрасту уже устоялись.

НОС. Форма его, как и форма глаз, стабилизируется после сорока лет.

Считается, что идеальный нос имеет округлый кончик и сформированные крылья. Человек с идеальным носом отличается мужеством, страстью, напористостью. Окружающим нравятся люди с красивым носом, что, в свою очередь, по-

могает им стать сильной личностью.

Длинный нос, как правило, признак ярко выраженной индивидуальности. Короткий — открытости души, оптимизма. Костяный длинный — показатель гордости, высокомерия и неуверенности.

Если кончик носа напоминает «висющую каплю», то его обладатель обычно жизнерадостен, процветает. Ежели напоминает клюв орла — такой человек проницателен, хитер и нередко злопыхатель. Полный, большой и лувачеобразный кончик носа — свидетельство теплоты и сердечности. Поднятый, с выпяченными ноздрями означает своеволие. Раздвоенный кончик носа — робость.

Слишком маленькие ноздри говорят об уступчивости, широкие — о самодовольстве.

РОТ. Его форма и размер позволяют определить силу внутренней энергии человека.

Лица с маленьким ртом озабочены «борьбой за выживание», у них слабый характер. Тонкая линия сомкнутых губ сигнализирует о скупости.

Человек с большим ртом со следствием уголким обладает сильной волей. Небольшой по размеру рот в форме дуги (уголки губ имеют тенденцию устремляться вниз) принадлежит чувствительной натуре. Выпуклые большие губы — свидетельство успеха.

УШИ. Физиогномика делит ухо на четыре части: внешний ободок, средний, внутренний и мочку. Обычно по ушам определяют особенности жизненного пути и детства.

У людей с высоким интеллектом верхняя зона ушей расположена выше уровня бровей. У душевного, чувствительного человека мочка уха слегка подается вперед. Люди с очень большими мочками на Востоке издавна считались мудрецами.

Внутренний ободок уха — показатель эмоциональных переживаний. Если он втянут, обозначает сдержанность.

Анализа пяти черт лица — основа процедуры «чтения лица». Однако это лишь одна, хотя и главная, фаза анализа. При составлении общего впечатления о лице учитываются еще и особенности лицевых костей, форма челюстей и форма подбородка. Но они становятся наиболее выразительными лишь на фоне лба.

И непоследок напоминать: описанные азы физиогномики обрабатывались, выкристаллизовывались веками.

С. БОНД, криминолог, А. ГАВРИКОВ, педагог. Рисунок Светланы ВЕТРОВОЙ.

Такая жизнь...

В ОТЛИЧИЕ от отца русской демократии Кисы Воробьяникова, дядя Миша не топчет в пыли пиджак и шляпу, не ломает язык фразам типа: «Месье, жа немани по сис жоор, господя, подайте бывшему депутату Государственной думы». Он просто подходит к вам и просто говорит: «...со мной случилась беда. Еду с похорон. Сестра моя... царствие ей небесное... В Минске делал пересадку, чемодан увели, а в нем — документы, деньги. Не откажите в любезности, дайте, сколько можете...» Не знаю, как вы, лично я дал. Понимал, врет старый хрыч. Не первый же раз встречал на вокзале «оборванных», «погорельцев», «отставших от поез-

дом все хуже. А нынче народ и вовсе озверел — реформы доконали. От них нам одни убытки. И вообще в Минске трудно стало работать. Милийские патрули рыщут в подземных переходах, на улицах, рынках. Я, правда, в переходах давно уже не сижу. Здоровье не позволяет, там сыро и сквозняк. Да и конкуренты в спину дышат. Раньше нас, «обездоленных», было раз-два, и обчелся, а после второго апреля повалили толпой. Все «рыбные» места «завили». В переходе на площади Якуба Коласа сидят, возле ГУМа убогая с дитем расплестая. А цыганы сколько по городу шастают! У них к нашему делу вообще призвание. На Комарове

ролеры. В феврале тетя возле дома «Ивонки» сидела, с «куклой» в руках. Тетка та пришла аж из Ивано-Франковска. И чего же к нам принесла неслыхан! Неужели в Ивано-Франковске народ жаждет?

— Значит, большинство прослуживших милостыню лишь прикидываются обездоленными, а для остальных — это хобби.

— Есть ли среди «попрошайек» миллионеры?

— В Минске нет. В пору моей молодости жила одна старушка. Ходила побиралась. Говорили, что после ее смерти в матраце нашли денег тысяч сто. У тетки, что из Ивано-Франковска приезжала, сбербанка была, а в ней пять тысяч на срочном вкла-

ским двигателем. О, это был талант. По молодости театром увлекался. Утверждал, что с самим Тостоевым вымывался... осветителем. А уж как, подчас, с иностранцем разговаривал... Как будто на он, Ленка, а сам иностранец с него «языками», так сказать, просит... Но бедняга «Филателист» почил в бозе года полтора назад.

Хорошо жилось нашему брату в Вильнюсе. Особенно по праздникам. В пасху или вербное воскресенье можно было за день на паперти полста рублей снять. Причем, во время католической психи сидишь у костела, православная пришла — к церкви перебиралась.

Прошлым летом ездил я в Баку. Говорили мне, что народ тамшний денег не считает и человеку с моими способностями можно неплохо заработать. Заработал... черепно-мозговую травму на старости лет. Еле и живу. Восток — дело тонкое. Город мажорный, поделен на районы. «Убогих» утром на «точках» «Мерседес» развозит, а вечером собирает, и весь товар дается в «общак». Я засветился у касс на вокзале, вот как с тобой сейчас. Не у того попросил... Вычислили меня быстро... Слава Богу, не убили, а горы не завезли и на плантации. Они могут, да. Слыхали о работоторговцах из Средней Азии? Ловят бомжей по всей матушке-России, свозят к себе на плантации хлопков собирать, или в горах мак «косить». Законы там у них хуже, чем в зоне. Чуть что не так — живьем закопать могут. Так что трудные нынче времена для людей моей профессии.

— А может, чем на старости лет жизнью рисковать, лучше на работу устроиться?

— Предлагаешь стать нищим в законе? Э, нет, я уж лучше как-нибудь... по вокзалам да аэропортам. Народ у нас хитрый и замордованный системой, но добрый, чужому горю сочувствующий. Вот ты же дал мне три рубля! И еще кто-нибудь даст. За день, глядишь, четвертый настает. Опять же не дая в Феодосию поеду, кости старые погреть. Там у меня кореш живет, художник. Между прочим, в академии художеств учился в свое время, вместе с Глазуновым. Но только кореш девон толк все больше рисовал, за что и выперли из академии. А Ильяша Глазунов портретами всякой увлекался...

Вот и я тоже, не полез в психушку с фотоаппаратом, может, был бы сейчас писателем... Эх, жизнь моя жестяная.

На прощание дядя Миша ловко извлек из внутреннего кармана пиджака початый мерзавчик «стрелецкой» и предложил хмыкнуть за сугруву. Я вежливо отказался. Он не настаивал. «Если нужны будут билеты на поезд — спроси на вокзале у носильщиков дядю Мишу, помогу по дружбе», — подмигнул он и исчез в аэропортовской суете.

Евгений СУЛПАЧА. Фото Дмитрия ЛУПАЧА.

«СПРОСИТЕ ДЯДЮ МИШУ»

Интервью у нищего «в законе»



да, все-таки сунул в нерешительно протянутую руку трешник. Больше, наверное, и не вспомнил бы этот случай, но неделю через две в аэропорту «Минск-1» знакомый голос за спиной произнес: «Извините... Еду с похорон... Сестра, знаете ли...» Так мы и познакомились. Увидев в моей руке червонец, «горемыка» шаркнул ножкой, отрекомендовался: «Дядя Миша» и любезно согласился «дать интервью».

Я, знаете ли, в молодости тоже мечтал стать журналистом, поведать он, даже работником в заводской типографии был. Ценил меня редактор. «У тебя, Миша», — говорил он, — острое перо...»

А спалился я не фоторепортаже. Приятель предложил в психушку влезть, пошелеть с натурой. А время тогда, сами знаете, какое было — лето, знойное. Но мы не робели. В общем, договорились, что я через забор перебежу для съемки, а он на шухере постойт. Заселил меня санитары в момент. Фотоаппарат я успел через забор перебраться, а сам... Выпустили только через два месяца. С завода, конечно, уволили по статье, друзья стали шарашаться, как от прокаженного. Тут-то моя жизнь и дала трещину в первый раз. С горы заплыл. По пьяни и за решетку попал. Освободили досрочно. Вышел, работал на стройках пилителем, женился, ревелся, снова женился. За удерный труд получил инвалидность. Жена ушла. Живу один в коммуналке. Пенсия маленькая, сами понимаете... Вот и прошу у людей, взаимы, так сказать... Просить не зазорно. Это им же во благо. Ведь сказано в писании: «Давшему да воздастся», как в сберкассе...

— И много дают?

— Не так, чтобы очень, хотя на жизнь хватает. Правда, с каждым го-

целая бригада работает. Есть там такой по кличке «Мечник». Пятнадцать ходок за плечами, 37 лет отмотал по таежным деланкам. Два убийства и грабежи. Наркот конечный, мелочь у прохажива «стрелает», Или Виска-шелева... морда — вечно красная от одоления. Сидит на Комарове, в торговом зале возле лестницы. Превая нога забинтована и целлофаном обернута. Еще парень там появился год назад. Не баяне жалостливо играет. Говорит, что афганец, тяжело раненный. Слушайте, я не понимаю, вот вы журналист, напишите, почему ему Родина пенсию не платит! Ну я — ладно, со мной все понятно, но он воевал...

Часто появляются в Минске и гас-

да. А среди местных куркули не водятся.

Вот в Ленинграде, знавал я одного писателя. Леня, по прозвищу «Филателист». Марки он любил собирать... финские, германские. Нет, от долларов тоже не отказывался и нашими «деревянными» не брезговал. Но к марке питал особую слабость. Ошибался исключительно у «Астории» и в районе «Прибалтийской» (гостиница — Е. С.). Это там, где иностранцев косматки ходят. За место под солнцем Леня «башлял» кому надо. Те, кто пробовал у него в районе урвать «капусты», оказывались в милийских протоколах пропавшими без вести. Леня имел домик в Петродворце и «Жигули» первую модель с фивов-

Выходной в штормовке

...И гложет старый сад

В 1921 году в Риге был подписан мирный договор между Россией, Украиной и Польшей, по которому Западной Белоруссии — оккупированная территория — была возвращена граница, пролегла в каких-нибудь 25 километрах от северо-запада от Минска, по опискам Радошичского, Ракоса, Волы, Рубежичей.

ОДИНОЧНЫЙ туристский маршрут, который мы предлагаем, поведет в давным-давно заброшенной местной советской приграничной дороге по направлению из Волы в Рубежичи. Тут и там увидели одичавшие лубяны, кусты сарны и шиповника, следы фудаментов и погребные ямы. Здесь в тридцатых годах правительство Польши расселило по хуторам немало крестьян.

Полностью заброшенным является старинный парк, сохранившийся на берегу небольшой реки Сулы.

Большая деревня Волы расположена у истока одичавшей речушки, принадлежащей бассейну Немана. Сюда доберемся автобусом Минск — Старое Село — Волы, который отправляется от автовокзала «Центральный». На круглой площадке в центре деревни, где разворачиваются автобусы, свернем на боковую улочку (заказчик 140) и спустимся к запаре. Вначале маршрут пойдет по правому берегу Волы. Недалеко справа темнеет зубчатая стена ельника, перед которым речка круто поворачивает на юго-запад и образует еще один пруд. Правда, ее пойма здесь кое-где подтоплена, а тропы нет никакой, и лучше держаться подальше от воды.

За второй плотной Волы течет в глубокой, заросшей мелколиственными долина. Пройдемся по левому берегу Волы. Недалеко справа темнеет зубчатая стена ельника, перед которым речка круто поворачивает на юго-запад и образует еще один пруд. Правда, ее пойма здесь кое-где подтоплена, а тропы нет никакой, и лучше держаться подальше от воды.

За второй плотной Волы течет в глубокой, заросшей мелколиственными долина. Пройдемся по левому берегу Волы. Недалеко справа темнеет зубчатая стена ельника, перед которым речка круто поворачивает на юго-запад и образует еще один пруд. Правда, ее пойма здесь кое-где подтоплена, а тропы нет никакой, и лучше держаться подальше от воды.

Маршрут продолжится по направлению на юго-восток. По дороге, на высоте левого склона долины, выдержимся возле огромного разнотравья лиственных, стоящей у обочины. На лужайке у кирпичных развалин лесной избытки — подходящий место для привала.

Отдохнув, отправимся дальше. Вышлая пограничная дорога поднимается и роше и тянется по прямой вдоль края зарослей. (Правее через поле отходит более торная дорога к деревне, стоящей на возгорке). Мало-помалу заросли уступают место густой топорной, смыкаются в сплошной зеленый массив. Через 5 км пересечем гранитную дорогу, а вскоре минем кладбище с замшелыми могильными надгробиями. Дальше дорога ухаживается и на отдельных отрезках скорее напоминает заросшую просеку. Но своего главного направления (заказчик 200) она не меняет. Помня, об этом, чтобы не сблизиться с курсом.

Перейдя в низине небольшой ручей (исток р. Перекруты), обнаруживаем, что лесной путь становится лучше. Кое-где в просветах появляются пашины и поляны. Здесь шагаем уверенно. Через 5 км выйдем из скрепления дорог Слева углом подступают обширные поля. Еще через километр — снова приметное место: слева, посреди сосняк, нужно толпиться берега, а справа берет начало пологая лощина. Если пройдем сотни метров лощины, то слева заметим спланированные откосы. В этом месте находится горо-

дище — археологический памятник (по-местному Городище).

Чтобы не путаться в цепном малиннике, вернемся на дорогу, в скором времени лес справа прерывается, уступая место просторной, наклонной и речке долине. Ее разделяет аллея, идущая вниз к заброшенной мельнице и плотине. Вдоль противоположной склона долины Сулы заполняют пыльная растительность. Там и лежит парк, который когда-то был частью богатого имения.

От плотин поднимаемся и кирпичным акбарам. Дальше начинается парк. Дорожка дробится, кружит среди лип и ивняка. В самом дальнем углу сада ветшает круглая павильон (ротонда), где был фамильный склеп.

Расстояние от урочища Сулы до Рубежичей (8 км) можно одолеть за час с небольшим. Дорога идет почти строго на юг. Здесь, в сухих сосняках, она хорошо натоптана. Когда лес остается позади, вдаль за рошей возникает силуэт костела.

От костела, сползающего на массивных гранитных блоках, спешим по асфальту к автозаказчику.

Владимир МИХАЙЛОВ, Алексей МОРОЗОВ, инструкторы туризма.



КАК НИ СТРАННО, многочисленные источники расходятся на счет... года рождения «королевы детектива»: одни утверждают, что Агата Кристи родилась в 1890-м, другие — в 1891-м. Поскольку «ЮНЕСКО» объявила нынешний год годом Агаты Кристи, будем считать, что это событие произошло ровно сто лет назад — 15 сентября 1891 года. Предлагаем нашим читателям несколько любопытных фактов, касающихся

отметить повесть «Зеркало мертвеца» (сборник «Зарубежный детектив», изд. «Мастаха» литературного 1988 г.) и романа «Кривой домик» (глава «Чырвоная зямля», 1990 — 1991 гг., сокращенный перевод с... русского). Говоря о романе «Кривой домик», уместно заметить, что это произведение установило в нашей стране своеобразный рекорд — на русском языке имеется по крайней мере пять вариантов

Год Агаты

ПИКОВАЯ ДАМА ДЕТЕКТИВА

В мире продано до двух миллиардов книг знаменитой английской писательницы Агаты Кристи.

ся публикации произведений писательницы в нашей стране.

По данным Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы, первая публикация Кристи появилась на русском языке в декабрьском выпуске журнала «Дон» за 1963 год. Рассказ назывался «Второй гоним». Карьера писательницы началась в 1920 году, поэтому нетрудно подсчитать: чтобы признать «королеву детектива», нам понадобилось каких-то 43 года. Первыми опубликованными в СССР романами Кристи были «Десять негрят» («Сельская молодежь» начала «его публиковать» в мае 1965 г.), «Загадка Энджуэла» («Вокруг света», май того же года) и «Вилла «Белый конь» («Наука и религия», сентябрь того же года). Первой публикацией писательницы в Белоруссии стал перевод романа «Место назначения неизвестно» («Неман», январь-март, 1970 г.)

Выпуск первого многотомного собрания сочинений «королевы детектива» началось осуществлением в прошлом году издательство «Детектив и политика» (Москва), где вышло уже девять томов. К сожалению, посредственное оформление, мягкая обложка и нарушение хронологии публикуемых произведений значительно снижают впечатление от этого многотомника. В Белоруссии выпуск собрания сочинений А. Кристи предпринимает литературно-издательское агентство «Эридан».

«Книга рекордов Гиннесса» за 1981 год зафиксировала, что в мире продано 300 миллионов книг знаменитой английской писательницы. «Гиннесс» утверждает, что десять лет спустя эта цифра увеличилась до двух миллиардов! Нет сомнения, что теперь, когда наша страна активно подключилась к выпуску произведений Кристи, тираж ее книг еще более возрастет. Если за двадцать лет (1965—1984) количество романов писательницы, переведенных на русский язык, составило всего около двух десятков, то только за последние шесть лет переведено не менее тридцати ее романов. Так что не будет преувеличением сказать: перестройка дала нам Агату Кристи!

Игорь МАТВЕЕВ.

Далече

БАРХАТНЫЙ сезон можно легко определить по календарю, а по переполненным составам поездов и очередям у билетных касс. И почти все маршруты ведут к морю, к Черному: не потому, что оно — самое близкое, а потому, что самое теплое и ласковое. Можно, конечно, отдохнуть и на Каспийском, и в Прибалтике, если бы там были Крым и Кавказское побережье. Но этими возможностями обладает только Черное, и мы едем туда.

А вернувшись домой, похушевшие, почерневшие, уставшие, но с горящими глазами, мы будем рассказывать, что и как там было тем, кто приехал оттуда вчера или поедет туда завтра.

А если над койкой еще и крыша...

И нас с удовольствием будут слушать. А что интересного может рассказать человек, который все отпуск проведет у реки, в десяти минутах езды от родного города, с удочкой в руке? Кому интересно, что он делал в тишине? Зачем вообще нужна тишина, когда все отдыхают? А его здоровый румянец и рассказ о четырехразовом питании только раздражают — ведь он не видел банальных южных базаров с такими же банальными ценами. Ему нечем поделиться.

Он ведь уверен, что в обыкновенном плацкартном вагоне третья полка — багжаня, и искренне удивится,

зная, что там может разместиться молодая семья. Причем не только разместиться, но и ехать трое суток, не спавая (ведь их только с таким усилием и пустили сюда).

А когда вы рассказываете, что место на пляже надо занимать до восхода солнца, он недоверчиво хмурит брови. Ну как же, он ведь сам читал, что пляж — это огромная полоса чистого песка, которая тянется на многие километры. Он ведь не верит, что людей там уже больше, чем песка, поэтому летом песок не виден, и о его чистоте судить трудно. Зато видно море. И если хорошая погода и попутный ветер в спину, то вы обязательно до него дойдете, перешиб-

ая через тела и произнося «Извините», а потом идя напрямик, и вам простят, потому что море, потому что солнце, потому что Юг.

А как весело бывает, когда, вернувшись обратно, вы не находите полотенца, на котором лежали, с остальной атрибутикой. И как вы сначала весело смеетесь, думая, что это удачный розыгрыш ваших соседей. А уж как заселяетесь, зная, что все не понарошку.

Но все это ерунда, если есть где жить, точнее — спать, вернее — прилечь. Люди, у которых на Юге есть отдельная койка — это счастливые люди. А если еще над койкой

есть крыша, а вокруг хоть какие-нибудь стены, то по возвращении домой вас окружат вниманием и заботой, желая выведать этот адрес и предлагая взамен винограда, персиков, молодого поросенка и сухое вино. т. е. а. то, о чем вы на Юге только слышали, а дома можете купить и попробовать.

А потом вы поправитесь, отмоетесь, подлечитесь и будете прекрасно работать, мечтая через год снова окунуться в теплое море, полежать под жарким солнцем, а после рассказать об этом тем, кто вчера тут же вернулся или завтра поедет туда.

Владимир ВИШНЕВЕЦКИЙ.

КАК ЖЕ ХОЧЕТСЯ быть образованной! Чтобы пришла в музей — и все тебе понятно: где истинно научные данные, а где работа на официальном установившемся концепции. Чтобы купила билет в кино или театр — и опята все как на ладони: исторические и литературные параллели, аллюзии и ассоциации. Чтобы заглянула в приличное общество — и чувствовала себя там, как у себя дома. То есть даже лучше, чем дома: сидя в панино, не болото-то в умных разговорах поучаствовать — а хочешь.

Что делать? В школы, гимназии, лицей, и университеты, как и не берут, — что это за ученица, у которой даже родители и директор не вызывают? Вызывать полезную информацию из хозяйских разговоров — слишком

мудр. Интересная штука: на одной стороне — всяческие паспортные данные, на другой — анкетка: «Какими еще библиотеками пользуетесь?», «Какими языками владеете?», «Литературой по каким вопросам интересуетесь?», и почему-то «Общественное поручение». Правда, выпытывают все это, к счастью, только у школьников. Но и они, слышу, возмущаются: «А зачем это вам?» — «Чтобы лучше формировать фонд, заказывать книги», — устно объясняет библиотечка.

«А на скольких языках у вас литературный?» — «На русском и белорусском...» — Между тем, замечаю: библиотечка и то дело астыот из-за стола и исчезает за закрытой для посетителей дверью, а затем выносит оттуда стопку книг. Ага, соображаю, здесь нужно хо-

Культургейст

Конвейер имени Якуба Коласа,

или Пианорка в библиотеке

утомительно, да и нет полной уверенности, что выловившее действительное знание, а не какую-нибудь сплетню. Остается один путь — самообразование. А значит, пора мне записаться в библиотеку.

Недалеко от хозяйского дома — библиотека № 7 имени Якуба Коласа. Как раз то, что надо! Ведь всякий образованный человек — это я слышала не раз — должен, прежде всего, хорошо знать историю и культуру своего края. А раз библиотека носит имя Якуба Коласа — значит, она глубоко национальна по форме и содержанию, и я найду здесь все необходимое на этот счет литература.

Прихожу. Открываю дверь. На первый взгляд — именно то, что искала. В прихожей — голова Якуба Коласа, слово «Беларусь» через нас написана, по-белорусски, значит. Подхожу к библиотечке: «Мне бы записаться в библиотеку» — «А какая литература вам нужна?» — «Что-нибудь по истории и культуре Белоруссии» — «Ну я сейчас покажу вам, что у нас есть: выберите — тогда и запишет».

Книги по истории, географии, общественным движениям и культуре Белоруссии приоткрылись где-то в закутке и занимают все вместе два небольших стеллажа (а поставив их плотно — и из одного превращается ормостеллаж).

История — это многообразие исследований, посвященных Великой Отечественной войне, и книги вроде «У. И. Ленин у белорусской народности» или «Письма трудящихся Белоруссии В. И. Ленину». «Общественные движения» состоит из многоотомных изданий «ГДБ в разном разрезе» и «Антология педагогической мысли Белорусской ССР». «Сучасныя Беларусь» — это «Белорусская мистика XIX столетия» Л. Дробова. Что ж, мне все равно, с чего начинать: беру «Мастакоў» и направляюсь к столу библиотечки.

И вот — на меня заводят карточку, библиотечный фор-

рошо знать, чего ты хочешь, — и тогда книжные богатства будут к твоим услугам. Вспомню название труда, которое часто звучало из уст хозяйских друзей: «Старожытная Беларусь» М. Ермоловича. Есть ли — интересуюсь у библиотечки. «А как же», — отвечает — «А вообще часто вам приходится отказывать читателям?» — «Да, частенько. У нас довольно приличная картотека отказов». — «И чего не хватает?» — «Классики, да и белорусской литературы тоже. А школьники кажут... Вы что, шутите: на всю Серебрянку одна библиотека. Фонд 50 тысяч — это и детский, и взрослый абонемент, и читальный зал...» — «Ну, а хотя бы собрание сочинений Якуба Коласа у вас есть?» — «Есть, конечно, но разве это решает все проблемы!»

Иду в читальный зал. Здесь тише и спокойнее: дети тихонечко читают, молодежь читает дефицитную фантастику, граждане средних лет изучают пособие по резьбе по дереву. Работница этого зала выглядит вполне умнотворенно и не напоминает представительницу обслуживающего персонала конвейера по обеспечению школьников программной литературой. У нее есть все: «Старожытная Беларусь» — пожалуй, свежее, журналы — пожалуй, островея литература — пожалуй, Правда, сборники стихов А. Рязанова найти в читальном зале не удалось — но, судя по всему, я была первая, кто его востребовал. Что спрашивают? Журналы, фантастику, книги про Терзана... То же, что и в книжных магазинах. Есть, конечно, и чудики, интересующиеся национальной культурой, но их так мало, что в планах библиотеки можно не учитывать. Пусть довольствуются голосей Якуба Коласа в «предбаннике», выставкой картин В. Суликовского в читальном зале да монографией об Милане в нашем родном творчестве — на абонементе.

ПИАНОРКА.

У ЛЮБВИ есть свои законы — есть определенная периодичность уровня эмоциональных отношений друг к другу. То же наблюдается и во взаимоотношениях супругов: периоды ТЕПЛОГО эмоционального отношения могут смен-

Советы душеведа

Любовь у края обрыва

Любовь надо беречь, ухаживать за ней и после свадьбы, ибо только сорняки, вроде эгоизма, завистливости, растут без присмотра.

В течение периода ОХЛАЖДЕНИЯ, безразличия и даже отрицательного отношения друг к другу.

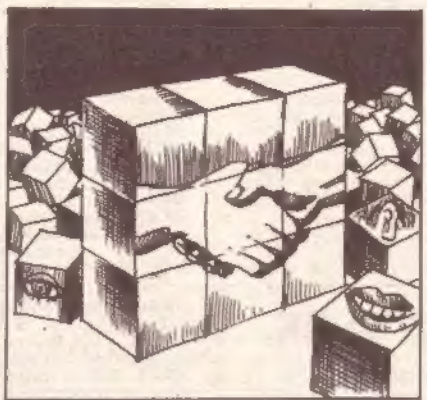
В наиболее полной форме, свойственной природе всего людям холерического и сангвинического темперамента, как указывает социолог В. Зацепин, эмоциональное отношение супругов периодически проходит пять стадий.

Первая, исходная — период глубокой, страстной любви человека, когда он полностью находится под влиянием положительной установки, когда супруг занимает все внимание, не покидая ни на минуту сознания любящего человека.

Вторая стадия — наступает некоторое ОХЛАЖДЕНИЕ, образ любимого все реже всплывает в его сознании, однако одно только его появление вновь вызывает сильные положительные эмоции.

Третья стадия — происходит дальнейшее ОСТЫВАНИЕ эмоционального отношения, и даже «его» появления недостаточно, чтобы породить положительные эмоции. Необходимо, чтобы

он сделал что-то приятное, доказывающее его любовь, от него непременно требуются ласка, нежные слова, подарки... Это стадия привыкания. Вот здесь-то и уехать бы ненадолго в командировку, на дачу...



Четвертая стадия — когда присутствие супруга вызывает неосознанное РАЗДРАЖЕНИЕ, когда те или иные особенности его внешности, поведения, его привычки воспринимаются уже как НЕДОСТАТКИ. Так создается предпосылка для более или менее серьезных разладов. Человек начинает попадать под влияние ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ установки. Здесь опять надо исчезнуть из глаз до-

лой, причем на более длительное время.

Пятая стадия — человек полностью находится под влиянием ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ установки — забыты все его приятные слова и поступки, и у супруга вырастает до громадных размеров все отрицательное в нем — и совместная жизнь «теряет всякий смысл». Этот период наиболее опасен, и требуется еще более длительный отдых друг от друга.

После отдыха супруги постепенно возвращаются в исходное эмоциональное состояние, и даже одно появление любимого снова вызывает сильные положительные эмоции.

Если супругов связывают только симпатии, эмоциональное отношение, если у них нет никакой духовной близости, общности, то их совместная жизнь может быть подвержена очень резким колебаниям — трудно им придется в жизни.

Если же, кроме взаимной симпатии и полового влечения, их соединяют еще и глубокие общие интересы, дружба, общность целей и образа мышления — установка друг от друга может наступать менее часто, действовать меньше времени и проявляться не так интенсивно.

Нередко, только после того, как жизнь настанет нам много шире, мы начинаем, наконец, понимать всю ее многогранность. Только после развода многие приходят к выводу, что с первым мужем (женой) можно было бы жить хорошо. Но поздно...

Счастье каждой семьи — в руках супругов. Помните: любовь — это не основное из «своих» людей, если из всего множества людей выбрали именно друг друга. Если нужно — отдохните и начните жить сначала, особенно если есть ребенок.

Людмила МИРОНОВА.
Рисунки Евгения ЦАРЬКОВА.

Благая весть из-за океана

Уж насколько ваш покорный слуга «Домовой» тяжел на подъем (дела хозяйские скопляются), настолько же он хлещет и гостеприимен. И всю информацию о мире он получает не из вояжей да круизов и даже не по спутниковому ТВ, а из живого общения с интеллигентами, которыми всегда полон его дом. Вот и сегодня «Домовой» имеет честь представлять своего гостя, Даррела ТИПЕНСА, преподавателя литературы в Абелевском Христианском Университете (штат Техас, США), заместителя редактора популярного журнала UpReach, охватывающего вопросы семьи и брака, основателя и руководителя Христианского центра литературного творчества. Монологи Даррела, которые «Домовой» намерен опубликовать в течение ближайших недель, носят характер христианских проповедей, благой вести любви, посланной через океан непонимания. Это не просто рассказы об американцах, но о людях, у которых, как и у нас с вами, один Творец и один Спаситель. А для начала Даррел Типенс расскажет о своей стране, как он ее видит.

греческого «братская любовь». Наши предки основали крупнейшие учебные заведения, такие, как Гарвардский университет, задачей которых было готовить проповедников для церкви Америки. О любви к Богу свидетельствует и крошечный Род Айленд, на котором обосновалась колония, основанная Роландом Вилкинсом — одним из первых людей в мире, который проповедовал Евангелие полной религиозной свободы. О преданности американцев Богу вспоминаешь, стоя на зеленых склонах поля битвы при Геттисберге, где ты-

силу молитвы, посещают перекрестки или синагогу. Но эти факты редко освещаются средствами массовой информации, внимание которой направлено на страсти американцев к спорту, природе, поп-музыке, на борьбу с преступностью и наркоманией, на транспортные пробки на дорогах и политические предвыборные кампании.

Наши средства массовой информации не сообщают вам, как наши церкви заботятся о бедных людях и больных СПИДом, они не сообщают вам о том, что миллионы христиан по всей стране собираются в церкви на службу каждое воскресенье, а в течение недели изучают Библию дома или в классах по изучению Священного Писания. Печать и телевидение не говорят о тысячах школ и колледжей, содержащихся на средства церкви, где, наряду с изучением биологии, физики, иностранных языков и экономики, воспитывается христианская вера.

Да, нас трудно понять: мы любим есть булочки с горчичной сосиской, играть в баскетбол и отмахивать в Диснейленде. Я знаю, что мы слишком много едим и много тратим, но все же нам не безразличен наш мир, наши ближайшие соседи и другие люди. Мы, как и наши предки, хотим жить на земле, где мы можем служить нашему Создателю. В «Клятве верности», которую хором произносят граждане во всех уголках США, есть слова: «Бог нашей нации полн Богом». Для большинства американцев эти слова значат многое.

АМЕРИКА, АМЕРИКА...

СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ нашего государства, которое существует уже двести лет, люди пытаются понять, что же делает американцев такой уникальной нацией, какой она является. Даже для таких людей, как я, которые родились в США, трудно ответить на этот вопрос. Да, мы все разные, среди нас — люди разных рас и национальностей, у нас разная культура, но есть одна общая нить, которая связывает нас в единое целое? Я думаю, что есть.

Многие люди считают, что они знают американцев, поскольку наши средства массовой информации охватывают большую часть мира, поскольку

они смотрят наши фильмы — вестерны, мюзиклы, приключенческие фильмы. Но средства массовой информации не всегда точно отражают действительность, и общественность, что образы, созданные Голливудом, необъективны и тенденциозны. Я надеюсь, что наши представления о США сложились не под влиянием фильмов и телевидения.

История США началась с поиска религиозной свободы. Наши предки переехали в Америку, чтобы чтить Бога и служить ему. Об этом свидетельствует многое. Например, город Филадельфия. Само слово «Филадельфия» взято из Библии, что значит в переводе с

Предложение начинается посреди одной строки, заканчивается посреди другой. В результате уже высказанная мысль вызывает спешающую. Мы, журналисты, на поверхностный взгляд, важно лишь написать слова друг на друга. Нет, важно сделать это так изящно, чтобы речь словно соиздавалась с дыханием, с пульсом, с биением сердца.

Таковы, в самом общем виде, некоторые различия между двумя половинами поэтического постижения мира.

...и страх тавтологии — гарантия благополучия.

Иосиф БРОДСКИЙ.

ДО СИХ ПОР мы говорили лишь об аллегории и образном ряде Позина. Теперь возник новый термин — метафора, и нам необходимо условиться, какой именно смысл мы будем в него вкладывать.

А вот какой. Метафора по отношению к образу — это слово «переворотное число», число, ставшее дробью. Метафора — нечто, обратное образу (но не противоположное ему, как аллегрия, не путать!), это сам образ, употребленный в переносном значении на основе подобия или аналогии. Признаки, присущие одному предмету, мы переносим на другой, тем самым дополняя второй предметными качествами. Например, «время ползет» — метафора, ибо само по себе время совершить каких бы то ни было действий не может, и «бежит оно, и «плывет» только в нашем представлении, с нашего созволения.

Мы наделяем объект внимания всеми не свойственными ему чертами — и в итоге рождается новое понятие, новое знание.

И поэтому мы вправе сказать, что метафора — образная.

В следующем же раз мы поговорим о взаимодействии Символа (Образ), Метафоры и Аллегории.

Олег БОРОДАЧ.

Фото Виктора СТИБУКА.

Уздечка для Пегаса

...Я не встал в «духовное одиночество метафоризма».

Юрий КУЗНЕЦОВ.

ТЕПЕРЬ, когда мы уяснили себе принципы, по которым можно отличить, есть ли у человека стихотворный дар, нам не мешало бы определить, какие именно способы самовыражения присущи обладателям поэтического таланта.

Автор, процитированный в начале, хотел сказать, что ему повезло, что он, волею судьбы не сделался «немым» поэтом, его произведения не остались лишними и не поныли для массового читателя. Что ж, востребованность Историей (в данном случае — современностью) это, конечно, бесспорный критерий пригодности личности к творчеству. Но, думаю, далеко не главный.

Мы же во главу поставили языковое чутье как информационно выраженный эквивалент интуиции. Ведь то и другое передает дух Времени, его состояние. Смотря что разлит в воздухе — тревога ли, тоска или благодать и всеобщее ликование.

Спешу напомнить, кстати, в одной из «уздек» мы выяснили, что быть поэтом — вовсе не означает быть порядочным человеком. И наоборот. Очевидно, ни плохими, ни хорошими самих по себе художников называть нельзя в зависимости от их творческих методов, от системы исповедуемых ими эстетических ценностей. Как утверждал один из представителей франкфуртской школы, эстетика есть не просто философия искусства, но учение о действительности, об отношении к ней с точки зрения идеала собственно человеческой жизни, какой она должна быть.

А идеал у каждого свой. И разные представления о том, какова должна быть жизнь, — у каждого из нас. Не хочется ничего насаждать. Но хочется разобраться с тем, чтобы всякий мог ориентироваться среди теней искусства и достаточно четко определил, у кого именно ему стоит учиться.

КОГДА ПУТИ ИСПОВЕДИМЫ...



На наш взгляд, вся поэзия — и не только современная — подразделяется на два крыла. Одни художники предпочитают придерживаться метода «многозначного символа», другие — «дикой метафористикой». Начинающий автор словно стоит в

точке прямой и выбирает, в какую из бесконечностей ему отправиться. Ибо, когда смотришь со стороны, совершенно не важно, где «плюс», а где «минус». Над этим просто не задумываешься. Не задаваясь целью разложить

Между нами говоря

В минувший понедельник мой редакционный телефон буквально звонил от звонков. Это рубрика «Между нами говоря». Оценки разных голосов просили адрес Снежаны из Минска, автора письма «Куда, когда отойти?» [за 7 сентября]. Сколько, оказывается, вокруг юностей, готовых тут же откликнуться на призыв «отойти». Но, увы, письмо Снежаны — одно из тех немногих, которые приходят без обратного адреса. Правда, я читала в нем такие строчки: «Если я увижу письмо нечеловеческим, то отзовусь». Так отзовись, Снежана! И огромная просьба ко всем читателям, кто пишет нам в рубрику, — оставляйте свои адреса. Без вашего разрешения мы их никому не публикуем — потому и «между нами говоря».

Ведущая рубрики Екатерина ДУБИСКАЯ.

До слез обидно

ВАМ ПИШУТ очень многие — о своей жизни, судьбе, просят помощи, нуждаются в совете. Вот и я хочу поделиться с вами.

На выбрасывала мое письмо в корзину, может быть, у кого-нибудь такое происходило, и он (или она) сможет дать мне совет.

Мне 17 с половиной лет, я работаю. Со своим любимым познакомилась два года назад — совершенно случайно, на дискотеке. И после этого все пошло-поехало. Я еще тогда училась в школе — все забросила, все мысли были только о нем. А он не обращал внимания. Вскоре мы подружились и начали

встречаться. Целый год у нас было все хорошо. Но...

У меня нет таких шмоток, как у других девочек, моя мать и отец не разогнались покупать за 360 рублей хотя бы те же милые штаны. Я совсем мало получала, надо ведь и поесть. И вот я замечала, как он смотрит на других девочек, они, конечно, красивее меня, носят модные вещи...

До слез обидно! И я реву. А его это раздражает, и он кричит, что ему это все надоело. Что мне делать? Я ведь его люблю, мне больше никто не нужен...

Марина.

Вилейский район.

...И остался с дочкой

МНЕ 26 лет, а я уже боюсь остаться совершенно одиноким с дочерью. Год назад нас бросила и ушла к другому мужчине наша любимая и единственная мать и моя жена. Мне, конечно, очень обидно, и не хотелось это писать и жаловаться. Но ведь ей легче, она быстро сошлась с человеком и живет, воспитывает сына, которому три годика. А вот что теперь мне делать, как жить дальше? Ведь я очень люблю свою дочь, а она похожа на мать. И кому теперь я нужен с ребенком, дочери уже 6 лет, она все понимает, часто спрашивает у меня: где мама? А я не знаю, что ей ответить. Сам я ее, конечно, могу воспитать, но и мне же не жить в одиночестве. Назад вернуть ей мать я не в силах. А все мои знакомые просто удивляются, как это так все вышло, ведь жила хорошо. Самое главное, что не каждая теперь женщина согласится связать со мной жизнь и растить чужого ребенка.

...Умолю, помогите, опубликуйте мое письмо. Может, найдется добрый человек, который поймет меня и даст совет.

Вот и все, что я хотел написать.

Могилевская область. Сергей.

ВСТРЕТИЛИСЬ ДВА ПИСЬМА

Секс — это нормально

ВОТ ЧИТАЮ уважаемую все-таки рубрику «Между нами говоря», и смешно становится. Я уверена, что вам приходит письмо на тему секса, а вы их почему-то не печатаете. А все потому, что муть про разбитую любовь и т. д.

Я еще ни разу не читала письма от человека, принадлежащего к обществу сексуальных меньшинств, зато знаю наверняка, что вам писали на эту тему. Мне очень интересно, как относятся ваши дорогие читатели к таким людям и к сексу вообще, во всех его видах и проявлениях.

Я уверена, что секс волнует каждого человека. А просто обыватель, когда слышит высканчивание старого поколения на эту тему. Просто сплюснотворение. Вы признайте, что это что-то запретное, нехорошее, и нам это вдобавление, хотя сами (я уверена) не упускаете возможности поразвлечься.

У нас нигде и никогда не преподавалось секса и вообще взаимоотношения между мужчиной и женщиной. (Ну, если не считать, конечно, никому не нужный предмет «Этика и психология семейной жизни»).

Самое интересное, что все понимают, что секс — это вполне нормальное, естественное явление, желание, потребность (как хотите). Но почему-то все обходит эту тему стороной.

Очень редко можно встретить мам и пап, которые вполне нормально, без стеснения и смущения, говорят об этом со своими детьми.

Особенно меня поработило наше, так сказать, общественное отношение к людям с бисексуальными наклонностями. Да, каждый человек по-своему биосексуален, почти каждому хотелось бы позаниматься любовью со своим полом. Только все заглушают в себе эти потребности, считая их ненормальными или просто ужасными. Если даже в компании начинаешь заговаривать на эту тему, сразу слышишь возмущенные возгласы: «Фу, пидарик проклятый, я бы их вообще убивал, то же самое — и в адрес лесбиянок». А за что убивал бы? Только за то, что у нас мало-мало другие физические желания? Почему в нашем дебильном обществе вполне нормальное желание как-то «вызвать» свое «я», будь то прикраса, одежда и т. д., вызывает порицание? Вы никогда не задавали себе такого вопроса?

Я, конечно, уверена, что мое письмо так и останется лежать где-нибудь на пыльной редакционной полке, а будет печататься письма типа «Он — простит и очень веселый», «Эти горести любви и прочую дребедень».

Оксана.

Брест.

«Я — любящий по-другому»

СКАЖУ честно, я долго не мог заставить себя взяться за перо. Не потому, что заранее знаю о грядущем возмущении большинства читателей: восторг, мол, расписался. Уж простите, буду открываться в конце и заверю расписавшегося в собственной консервативности, безграмотности, хитрости, чистоплюйстве... (какими еще словами можно определить тему, способную притянуть к себе, чего моя природа не понимает, не принимает, не оправдывает).

В рубрику «Между нами говоря» пишут люди, у которых сложилась (или не сложилась) жизнь, любовь, духовные интересы, каждый делится своими мыслями, что делать, как быть и т. д. и т. п. Решил и я вам написать и поделиться своими мыслями. А дело в том, что пишет вам любящий по-другому, а, проще говоря, «голубой».

Вы ведете разговор о моральных и социальных проблемах. Я понимаю, что это плохо, а вот как помочь нам! Ведь мы тоже хотим быть счастливыми, любить и быть любимыми, поймите вы нас тоже. Я знаю, что это очень продолжительно не может, и при мысли, что я останусь один в старости, мне жить не хочется. Но где же выход?

Немного расскажу о себе, хотя очень мало надежды на то, что вы дочитаете это письмо до конца: ведь я не один пишу в редакцию, и шансы, что это письмо попадет на страничку газеты, малы.

Мне 29 лет. Все это началось в 14, когда я впервые полюбил, но, к сожалению, не девочку, а парня. Конечно, я понимал, что это все не то, мне стало невыносимо жить, дважды хотел покончить с собой. Однако

меня спасли, а может быть, и зря. Если бы я погиб, то, думаю, не мучился бы в настоящее время. После окончания школы поступил учиться, где начал вступать в близкие отношения с парнями, только нормальными. Другой у меня никаких нет, порою даже не хочу выходить на улицу. Посмотрю, мои одноклассники обзавелись семьями, имеют детей, пытался и я что-то сделать, но понял, что семейную жизнь не стану, только зря жизнь буду тратить. Да и мои отношения с женщинами складываются очень сложно, потому что я их терпеть не могу. Даже когда я учился в школе, мне очень нравился учитель физики. Приходя домой из школы, я представлял, что он — мой партнер. А связь мои с женщинами были очень кратковременными. Вообще присутствие женщин в моем доме выводит меня из себя.

Я встречал подобных себе людей, но эти люди пытались быть где-то в стороне, жить для себя, т. е. иметь выгоду разностороннюю. Я допускаю, что круг друзей необходим, однако иметь близкого человека, который разделит счастье и горе, — таких людей нашего круга почти нет, а если есть, то встречаются очень редко. Я один, но мне очень хочется любви, семейного образа жизни, хочется встретить любимого человека, человека, который мог бы меня понять...

Конечно, я — не сторонник тех, кто активно пропагандирует гомосексуализм, но разве я имею права быть счастливым и любимым? Может, вы чем-то сможете помочь, ответьте ко мне по-человечески...

Василий.

Могилевская область.

«ВСЕ ДЛЯ ТЕБЯ» И «НЕМНОГО» ДЛЯ ЭДАМСА

НЕСМОТЯ на то, что августовские драматические события в нашей стране повергли в шок, это ни в коей мере не коснулось музыкальной индустрии этой страны — дела здесь идут полным ходом. И как подтверждение тому — ослепительные изменения в музыкальном списке Би-би-си на «Top-20».

На этот раз замыкает двадцатку группа «Левел 42» (название, вероятнее всего, переводится с английского как «Уайт» (Белый) и «Четыре» (42)). Группа образована на острове Уайт (Великобритания) в 1980 году. На сегодняшний день из первоначального состава остались лишь вокалист и бас-гитарист Марк Кинг и клавишник Майк Линдип. Три года назад «Левел 42» была в английском двадцатке. Сегодня она представляет сингл под названием «Герань», взятым из нового одноименного альбома.

Midge Уге работал со многими известными коллективами. На основной творческий потенциал его раскрылся, когда он стал вокалистом, композитором и лидером английской группы «Алтравакс». Мидж Юр также известен как автор известного сольного сингла «Бомб Гелдфорд» супер-хита 1984 года «Знают ли они, что сейчас Рождество?», в запись которого приняли участие лучшие на то время британские исполнители. Доход от продажи этого сингла был перечислен в фонд помощи голодающим Африки.

В сегодняшнем списке на девятнадцатом месте находится сольный альбом Мидж Юра «Холодные сердца» из его очередного альбома «Уге».

На четырнадцатую строчку поднялся 21-летний певец из Лондона, которого зовут Zowie. Примечательный факт из биографии — в пятнадцатилетнем возрасте ее исключили из школы за то, что она оказывала плохое влияние на своих одноклассников. Сингл «Солнце в дождливый день», будучи очень популярным в прошлом году в танцевальных клубах, в этой неделе попал в

Десятку. Десятое место — первый крупный успех лондонской танцевальной группы «The Prodigy» (возможный перевод как «Феномен»). Инструментальная композиция «Чарли» построена на основе музыкальной темы из детского познавательного мультфильма о мальчике и его котике Чарли.

Ну а первую строчку на протяжении семи (!) недель занимает популярный канадский пе-

1(1)	RYAN ADAMS	«EVERYTHING I DO I DO IT FOR YOU»	9
2(2)	RIGHT SAID, FREED	«I'M TOO SEXY»	8
3(3)	P.M. DAWN	«SET A DRIFT ON MEMORY ALIVE»	7
4(4)	ВЕТЕР	«MORE THAN WORDS»	6
5(5)	СЛОУЕР БЭД	«ALL FOR LOVE»	5
6(6)	THE SHAKEN	«LOVE MY MOUNTAIN»	4
7(7)	BOMB THE BASS	«WINTER IN JULY»	3
8(8)	ДЖАЗЗИ ДЖЕФ	«SUMMER TIME»	2
9(9)	THE PRODIGY	«CHARLIE»	1
10(10)	HEAVY D	«NOW THAT WE'VE FOUND LOVE»	10
11(11)	DAVIDSON	«STREET AND BOUT»	9
12(12)	JASON DONOVAN	«HAPPY TOGETHER»	8
13(13)	MARTIKA	«LOVE THY WILL BE DONE»	7
14(14)	ZOWIE	«SUNSHINE ON A RAINY DAY»	6
15(15)	УОДДС ДИСКОВ	«APPARENTLY NOTHING»	5
16(16)	СЛОУЕР БЭД	«THINK THAT MAKE YOU GO»	4
17(17)	VOICES OF THE BEAKS	«MONSTERS & ANGELS»	3
18(18)	СЛОУЕР БЭД	«YOU COULD BE MINE»	2
19(19)	МИДЖ УГЕ	«COLD COLD HEART»	1
20(20)	LEVEL 42	«QUARANTEEN»	0

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель Н. ЛИСИКОВ (Минский район)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Млекопитающее отряда насекомоядных, обитающее на Кубе и Гаити. 2. Наука о болезнях животных и их лечении. 3. Неглубокий естественный водоем, соединяющийся с морем узким проливом. 4. Венгерский народный танец. 5. Индивидуальное стрелковое оружие. 6. Угловое движение летательного аппарата или судна. 7. Отгороженное место в амбаре для хранения зерна. 8. Двойная звезда в созвездии Большой Медведицы. 9. Пробел между знаками в типографском наборе. 10. Акустический «защитный» прибор, поглощающий энергию звуковых волн. 11. Переводная позиция. 12. Языки оркестра. 13. Горнолыжный курорт в Швейцарии, центр зимнего спорта. 14. Бог умирающий и воскресающий природы в древнегерманской мифологии. 15. Русская мера длины, равная 500 сантиметрам. 16. Мера веса в России в XVI—XVII веках. 17. Прозрачная бумага для копирования чертежей, рисунков. 18. Тип теплообменника. 19. Горная система на юго-востоке Китая.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Местный упругий волосяной покров у некоторых животных. 2. Глава церковной административно-территориальной единицы. 3. Ткань с мелким густым вертикальным ворсом на лицевой стороне. 4. Жилище индейцев Северной Америки. 5. Охотничья сумка. 6. Наука о языках. 7. Вклад частного лица или организации в банк. 8. Албанский поэт конца XIX—начала XX века, автор драмы «Герой земли». 9. Птица семейства утиных с длинным расщепленным на конце клювом. 10. Нефтяная монополия США. 11. Безраздельная транспортная машина, движущаяся за счет маховика. 12. Советский кинематограф, лауреат Государственной премии СССР 1972 года. 13. Штат на северо-западе США. 14. Заостренная стержень, который в древности писали на восковых дощечках. 15. Числительный.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 7 СЕНТЯБРЯ С. Г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Ленивец. 2. Хаваров. 3. Мадрид. 4. Аппен. 5. Охотничья сумка. 6. Язык. 7. Пирене. 8. Язык. 9. Пирене. 10. Язык. 11. Пирене. 12. Язык. 13. Пирене. 14. Язык. 15. Пирене. 16. Язык. 17. Пирене. 18. Язык. 19. Пирене. 20. Язык.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Нигрол. 2. Верди. 3. «Даня». 4. Газета. 5. Липа. 6. Виандот. 7. Янтарь. 8. Форинт. 9. Форинт. 10. Форинт. 11. Форинт. 12. Форинт. 13. Форинт. 14. Форинт. 15. Форинт. 16. Форинт. 17. Форинт. 18. Форинт. 19. Форинт. 20. Форинт.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Ленивец. 6. Хаваров. 7. Мадрид. 8. Аппен. 9. Охотничья сумка. 10. Язык. 11. Пирене. 12. Язык. 13. Пирене. 14. Язык. 15. Пирене. 16. Язык. 17. Пирене. 18. Язык. 19. Пирене. 20. Язык.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Нигрол. 2. Верди. 3. «Даня». 4. Газета. 5. Липа. 6. Виандот. 7. Янтарь. 8. Форинт. 9. Форинт. 10. Форинт. 11. Форинт. 12. Форинт. 13. Форинт. 14. Форинт. 15. Форинт. 16. Форинт. 17. Форинт. 18. Форинт. 19. Форинт. 20. Форинт.

СУББОТА, 14 сентября

8.30. Утро республики. 8.45. «Музыка продолжается». 9.00. Киноочерк. 9.20. «Красная палатка». Худ. фильм. 1-я серия. 10.35. Детский теледень. «Мальчик в лесу». Спектакль. 11.00. Неделя планеты. 11.15. «К вам, современники мои...» Док. фильм. Часть 1-я. 12.15. 20 минут редактора. 12.35. Е. Глобов. Современники мои... Спектакль. 14.35. Детский теледень. Семь цветов радости. 15.05. «У чертова логова». Худ. фильм. 16.30. Звезда. 17.30. Детский теледень. К

100-летию со дня рождения М. Богданова. 12.45. Рекламы. 18.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» — «Динамо» (Минск). 20.30. Колыбельная. 21.05. Музыкально-инструментальный ансамбль «Ризонит». 21.30. Рекламы. 21.35. Свободное слово. 21.40. «Красная палатка». 2-я серия. 22.05. Это для. 22.15. Телеконцерт молодых исполнителей астраданской Гала-концерт. Первая общесоюзная программа. 6.30. Концерт. 7.05. Мультфильм. 8.00. Ритмическая гимнастика. 8.30. ТОН. 8.45. Концерт. 9.25. «Бурда моден» предлагает...

9.55. Утренняя развлекательная программа. 10.25. Здоровье. 10.55. В мире животных. 11.40. Золотое руно. 12.00. Дети пораньше. 12.30. Поезд Н. Гнатюк. 13.15. Партнер. 13.45. «Дом, который построил Свифт». 1-я и 2-я серии. В перерыве (15.00) — ТОН. 16.25. Гол. 17.40. Концерт. 17.55. «Деревья вечная любовь». Московский Кремль. Фильм 2-й. «Соборы». 18.35. «Пела Майя». 12-я серия. 19.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва). 2-я тайм. 20.00. Премьера худ. фильма «Кариская тайна». 1-я серия. По роману А. Кристи. 21.00. Информационная программа.

21.40. «Кариская тайна». 2-я серия. 22.40. ТОН. 23.00. Е. Шифрин. «Я пою Шостаковича». 23.40. Хит-парад еженедельника «Семья». 1.45. «Клоуны». Худ. фильм. 1-я серия. 2.30. Док. фильм. Вторая общесоюзная программа. 8.00. Гимнастика. 8.15. Футбол. Чемпионат СССР. «Торпедо» — ЦСКА. 2-й тайм. 9.05. Спорт для всех. 9.20. Мультфильм. 9.30. Видеоанал «Содружество». 11.00. Видеоанал «Плюс одиннадцатый». 13.00. Об открытии чемпионата Франции по теннису. 14.45. «Лини Земан». 1-я серия.

14.40. Коллаж. 14.45. Клуб путешественников. 15.45. Спортивная гимнастика. Чемпионат мира. 16.45. «Второй». Худ. фильм. 18.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва). 1-й тайм. 19.00. «Минус и умереть в России». 19.45. Музыкальная коллекция. 20.00. Вести. 20.15. Спокойной ночи, малыши! 20.30. «Уроки мастерства». С. Прокофьев. 21.15. Док. фильм. 21.45. Презентация журнала «Столица». 23.00. Вести. 23.20. Программа «А». 0.40. Волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Полуфинал.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 сентября

8.30. Утро республики. 8.45. «Новые встречи. Светлана Стрельва». Фильм-концерт. 9.20. «Красная палатка». 2-я серия. 10.40. Ветер и черныш. 11.00. «К вам, современники мои...» Док. фильм. Часть 2-я. 12.20. Вас вызывает Спортландия. 13.30. Фестиваль искусств и талантов. Док. фильм. 13.50. «Валюшине». Худ. фильм.

с субтитрами. 15.15. Сегодня — День работников лесного хозяйства. 16.05. Орбита. Представляет Новосибирская студия телевизионных фильмов. 16.35. «Посланец мира». Встреча школьников Минска и Сочи. 17.55. Воспоминание об одном из великих... «Ласковый май» — Минск-90. 19.00. Панорама. 19.25. Приглашаем на вечеринку. 20.00. Телеконцерт молодых исполнителей астраданской Гала-концерт. Первая общесоюзная программа. 6.30. Концерт. 7.05. Мультфильм. 8.00. Ритмическая гимнастика. 8.30. ТОН. 8.45. Концерт. 9.25. «Бурда моден» предлагает...

8.30. ТОН. 8.45. Тираж «Спортлото». 9.05. Наш сад. 9.15. Дети пораньше. 10.00. На службе Отечеству. 11.00. Утренняя звезда. 12.00. Дети пораньше. 12.30. Сельский час. 14.00. Марафон-15. 16.15. Клуб Кюбана Канады. Финал. 17.15. Международная панорама. 18.00. Много голосов — один мир. 18.10. Уолт Дисней представляет. 19.00. «Год овцы». Док. фильм. 19.35. «Вторая попытка». Худ.

фильм (США). 21.00. Информационная программа. 21.40. Брейнг ринг. Юношеский турнир. 22.15. Телевизионный спортивный вечер. 2.55. Концерт. Вторая общесоюзная программа. 8.00. На зарюку становись! 8.15. Народные мелодии. 8.30. Видеоанал гимнастики. Чемпионат мира. 9.30. Видеоанал «Содружество». 11.00. Программа Фила Доуна. «Переносим климатическую смерть».

11.50. Сынот и вечное. 12.15. Программа для детей. 13.15. «Большой концерт народов или Дыхание Чейн-Стокса». Док. фильм. 15.25. «Признание». Художник И. Савицкий. 17.40. Главный редактор журнала «Посла» А. Югов. 18.05. Программа телезвезд. 20.00. Вести. 20.15. Спокойной ночи, малыши! 20.30. Круглый стол. 22.00. «К-2» представляет... 22.45. Незнакомый комментатор. 23.00. Вести. 23.20. Розумныйпорт.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 сентября

11.00. Программа БТ. 11.30. Презентация журнала «Столица». 12.45. Музыкальная коллекция. 13.00. «Зима — не полевой сезон». Худ. фильм. 13.15. «Ритмы горящей души». Фильм-концерт.

15.00. «Мастерицы дымковской игрушки». Док. фильм. 15.15. «Инспектор Лосев». Худ. фильм. 16.30. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 4-й класс. 16.50. «Про Красную Шапочку». Худ. фильм. 1-я серия. 18.00. «Марафон-91». 18.10. Рекламы. 18.20. Наш комментарий. 19.35. Урожай-91. 20.05. Лира. Часть 1-я. 21.00. «Да Чернышом войны

плещут». Фильм-концерт. 21.45. Рекламы. 21.50. Спортивный телеклуб. 22.05. Лира. Часть 2-я и 3-я. В перерыве (23.05) — Это для. Первая общесоюзная программа. 6.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.20. «Конец бабьего лета». Худ. фильм. 10.40. Ветер и черныш. 11.00. «К вам, современники мои...» Док. фильм. Часть 3-я. 12.20. Вас вызывает Спортландия. 13.30. Фестиваль искусств и талантов. Док. фильм. 13.50. «Валюшине». Худ. фильм.

18.15. ТОН. 18.30. Политические диалоги. 19.00. Хит-парад. Клуб Кюбана Канады. Финал. 21.00. Информационная программа. 21.40. Премьера худ. фильма «Юлия». Цикл «Семейная хроника старых знакомых». 1-я и 2-я серии. 23.40. ТОН. 23.55. Воспоминание о песне. 0.20. Вести. 0.40. На зарюку становись! В. Родзинко. Передача 3-я. 0.40. «Творческий портрет композитора Т. Димитрева». Вторая общесоюзная программа. 8.00. Гимнастика. 8.15. Мультфильм. 8.30. Французский язык. 9.00. Ключ к мировому рынку.

17.00. 1. Белорусский конкурс молодых исполнителей астраданской песни. 18.00. Спортивная гимнастика. Чемпионат мира. 19.00. Траги. 20.00. Вести. 20.15. Спокойной ночи, малыши! 20.30. «Страна героев». Док. фильм. 21.30. Политическая программа. 21.55. Пятное колесо. 23.20. Пятное колесо. Продолжение. 23.40. Премьера худ. фильма «Родина Питишоты».

ВТОРНИК, 17 сентября

8.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.20. «Конец бабьего лета». Худ. фильм. 10.40. Ветер и черныш. 11.00. «К вам, современники мои...» Док. фильм. Часть 4-я. 12.20. Вас вызывает Спортландия. 13.30. Фестиваль искусств и талантов. Док. фильм. 13.50. «Валюшине». Худ. фильм.

15.00. «Мастерицы дымковской игрушки». Док. фильм. 15.15. «Инспектор Лосев». Худ. фильм. 16.30. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 4-й класс. 16.50. «Про Красную Шапочку». Худ. фильм. 1-я серия. 18.00. «Марафон-91». 18.10. Рекламы. 18.20. Наш комментарий. 19.35. Урожай-91. 20.05. Лира. Часть 1-я. 21.00. «Да Чернышом войны

плещут». Фильм-концерт. 21.45. Рекламы. 21.50. Спортивный телеклуб. 22.05. Лира. Часть 2-я и 3-я. В перерыве (23.05) — Это для. Первая общесоюзная программа. 6.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.20. «Конец бабьего лета». Худ. фильм. 10.40. Ветер и черныш. 11.00. «К вам, современники мои...» Док. фильм. Часть 5-я. 12.20. Вас вызывает Спортландия. 13.30. Фестиваль искусств и талантов. Док. фильм. 13.50. «Валюшине». Худ. фильм.

18.15. ТОН. 18.30. Политические диалоги. 19.00. Хит-парад. Клуб Кюбана Канады. Финал. 21.00. Информационная программа. 21.40. Премьера худ. фильма «Юлия». Цикл «Семейная хроника старых знакомых». 1-я и 2-я серии. 23.40. ТОН. 23.55. Воспоминание о песне. 0.20. Вести. 0.40. На зарюку становись! В. Родзинко. Передача 3-я. 0.40. «Творческий портрет композитора Т. Димитрева». Вторая общесоюзная программа. 8.00. Гимнастика. 8.15. Мультфильм. 8.30. Французский язык. 9.00. Ключ к мировому рынку.

17.00. 1. Белорусский конкурс молодых исполнителей астраданской песни. 18.00. Спортивная гимнастика. Чемпионат мира. 19.00. Траги. 20.00. Вести. 20.15. Спокойной ночи, малыши! 20.30. «Страна героев». Док. фильм. 21.30. Политическая программа. 21.55. Пятное колесо. 23.20. Пятное колесо. Продолжение. 23.40. Премьера худ. фильма «Родина Питишоты».

СРЕДА, 18 сентября

8.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.20. «Конец бабьего лета». Худ. фильм. 10.40. Ветер и черныш. 11.00. «К вам, современники мои...» Док. фильм. Часть 6-я. 12.20. Вас вызывает Спортландия. 13.30. Фестиваль искусств и талантов. Док. фильм. 13.50. «Валюшине». Худ. фильм.

15.00. «Мастерицы дымковской игрушки». Док. фильм. 15.15. «Инспектор Лосев». Худ. фильм. 16.30. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 4-й класс. 16.50. «Про Красную Шапочку». Худ. фильм. 1-я серия. 18.00. «Марафон-91». 18.10. Рекламы. 18.20. Наш комментарий. 19.35. Урожай-91. 20.05. Лира. Часть 1-я. 21.00. «Да Чернышом войны

плещут». Фильм-концерт. 21.45. Рекламы. 21.50. Спортивный телеклуб. 22.05. Лира. Часть 2-я и 3-я. В перерыве (23.05) — Это для. Первая общесоюзная программа. 6.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.20. «Конец бабьего лета». Худ. фильм. 10.40. Ветер и черныш. 11.00. «К вам, современники мои...» Док. фильм. Часть 7-я. 12.20. Вас вызывает Спортландия. 13.30. Фестиваль искусств и талантов. Док. фильм. 13.50. «Валюшине». Худ. фильм.

18.15. ТОН. 18.30. Политические диалоги. 19.00. Хит-парад. Клуб Кюбана Канады. Финал. 21.00. Информационная программа. 21.40. Премьера худ. фильма «Юлия». Цикл «Семейная хроника старых знакомых». 1-я и 2-я серии. 23.40. ТОН. 23.55. Воспоминание о песне. 0.20. Вести. 0.40. На зарюку становись! В. Родзинко. Передача 3-я. 0.40. «Творческий портрет композитора Т. Димитрева». Вторая общесоюзная программа. 8.00. Гимнастика. 8.15. Мультфильм. 8.30. Французский язык. 9.00. Ключ к мировому рынку.

17.00. 1. Белорусский конкурс молодых исполнителей астраданской песни. 18.00. Спортивная гимнастика. Чемпионат мира. 19.00. Траги. 20.00. Вести. 20.15. Спокойной ночи, малыши! 20.30. «Страна героев». Док. фильм. 21.30. Политическая программа. 21.55. Пятное колесо. 23.20. Пятное колесо. Продолжение. 23.40. Премьера худ. фильма «Родина Питишоты».

ЧЕТВЕРГ, 19 сентября

8.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.20. «Конец бабьего лета». Худ. фильм. 10.40. Ветер и черныш. 11.00. «К вам, современники мои...» Док. фильм. Часть 8-я. 12.20. Вас вызывает Спортландия. 13.30. Фестиваль искусств и талантов. Док. фильм. 13.50. «Валюшине». Худ. фильм.

15.00. «Мастерицы дымковской игрушки». Док. фильм. 15.15. «Инспектор Лосев». Худ. фильм. 16.30. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 4-й класс. 16.50. «Про Красную Шапочку». Худ. фильм. 1-я серия. 18.00. «Марафон-91». 18.10. Рекламы. 18.20. Наш комментарий. 19.35. Урожай-91. 20.05. Лира. Часть 1-я. 21.00. «Да Чернышом войны

плещут». Фильм-концерт. 21.45. Рекламы. 21.50. Спортивный телеклуб. 22.05. Лира. Часть 2-я и 3-я. В перерыве (23.05) — Это для. Первая общесоюзная программа. 6.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.20. «Конец бабьего лета». Худ. фильм. 10.40. Ветер и черныш. 11.00. «К вам, современники мои...» Док. фильм. Часть 9-я. 12.20. Вас вызывает Спортландия. 13.30. Фестиваль искусств и талантов. Док. фильм. 13.50. «Валюшине». Худ. фильм.

18.15. ТОН. 18.30. Политические диалоги. 19.00. Хит-парад. Клуб Кюбана Канады. Финал. 21.00. Информационная программа. 21.40. Премьера худ. фильма «Юлия». Цикл «Семейная хроника старых знакомых». 1-я и 2-я серии. 23.40. ТОН. 23.55. Воспоминание о песне. 0.20. Вести. 0.40. На зарюку становись! В. Родзинко. Передача 3-я. 0.40. «Творческий портрет композитора Т. Димитрева». Вторая общесоюзная программа. 8.00. Гимнастика. 8.15. Мультфильм. 8.30. Французский язык. 9.00. Ключ к мировому рынку.

17.00. 1. Белорусский конкурс молодых исполнителей астраданской песни. 18.00. Спортивная гимнастика. Чемпионат мира. 19.00. Траги. 20.00. Вести. 20.15. Спокойной ночи, малыши! 20.30. «Страна героев». Док. фильм. 21.30. Политическая программа. 21.55. Пятное колесо. 23.20. Пятное колесо. Продолжение. 23.40. Премьера худ. фильма «Родина Питишоты».

ПЯТНИЦА, 20 сентября

8.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.20. «Конец бабьего лета». Худ. фильм. 10.40. Ветер и черныш. 11.00. «К вам, современники мои...» Док. фильм. Часть 10-я. 12.20. Вас вызывает Спортландия. 13.30. Фестиваль искусств и талантов. Док. фильм. 13.50. «Валюшине». Худ. фильм.

15.00. «Мастерицы дымковской игрушки». Док. фильм. 15.15. «Инспектор Лосев». Худ. фильм. 16.30. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 4-й класс. 16.50. «Про Красную Шапочку». Худ. фильм. 1-я серия. 18.00. «Марафон-91». 18.10. Рекламы. 18.20. Наш комментарий. 19.35. Урожай-91. 20.05. Лира. Часть 1-я. 21.00. «Да Чернышом войны

плещут». Фильм-концерт. 21.45. Рекламы. 21.50. Спортивный телеклуб. 22.05. Лира. Часть 2-я и 3-я. В перерыве (23.05) — Это для. Первая общесоюзная программа. 6.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.20. «Конец бабьего лета». Худ. фильм. 10.40. Ветер и черныш. 11.00. «К вам, современники мои...» Док. фильм. Часть 11-я. 12.20. Вас вызывает Спортландия. 13.30. Фестиваль искусств и талантов. Док. фильм. 13.50. «Валюшине». Худ. фильм.

18.15. ТОН. 18.30. Политические диалоги. 19.00. Хит-парад. Клуб Кюбана Канады. Финал. 21.00. Информационная программа. 21.40. Премьера худ. фильма «Юлия». Цикл «Семейная хроника старых знакомых». 1-я и 2-я серии. 23.40. ТОН. 23.55. Воспоминание о песне. 0.20. Вести. 0.40. На зарюку становись! В. Родзинко. Передача 3-я. 0.40. «Творческий портрет композитора Т. Димитрева». Вторая общесоюзная программа. 8.00. Гимнастика. 8.15. Мультфильм. 8.30. Французский язык. 9.00. Ключ к мировому рынку.

17.00. 1. Белорусский конкурс молодых исполнителей астраданской песни. 18.00. Спортивная гимнастика. Чемпионат мира. 19.00. Траги. 20.00. Вести. 20.15. Спокойной ночи, малыши! 20.30. «Страна героев». Док. фильм. 21.30. Политическая программа. 21.55. Пятное колесо. 23.20. Пятное колесо. Продолжение. 23.40. Премьера худ. фильма «Родина Питишоты».

СУББОТА, 21 сентября

8.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.20. «Конец бабьего лета». Худ. фильм. 10.40. Ветер и черныш. 11.00. «К вам, современники мои...» Док. фильм. Часть 12-я. 12.20. Вас вызывает Спортландия. 13.30. Фестиваль искусств и талантов. Док. фильм. 13.50. «Валюшине». Худ. фильм.

15.00. «Мастерицы дымковской игрушки». Док. фильм. 15.15. «Инспектор Лосев». Худ. фильм. 16.30. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 4-й класс. 16.50. «Про Красную Шапочку». Худ. фильм. 1-я серия. 18.00. «Марафон-91». 18.10. Рекламы. 18.20. Наш комментарий. 19.35. Урожай-91. 20.05. Лира. Часть 1-я. 21.00. «Да Чернышом войны

плещут». Фильм-концерт. 21.45. Рекламы. 21.50. Спортивный телеклуб. 22.05. Лира. Часть 2-я и 3-я. В перерыве (23.05) — Это для. Первая общесоюзная программа. 6.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.20. «Конец бабьего лета». Худ. фильм. 10.40. Ветер и черныш. 11.00. «К вам, современники мои...» Док. фильм. Часть 13-я. 12.20. Вас вызывает Спортландия. 13.30. Фестиваль искусств и талантов. Док. фильм. 13.50. «Валюшине». Худ. фильм.

18.15. ТОН. 18.30. Политические диалоги. 19.00. Хит-парад. Клуб Кюбана Канады. Финал. 21.00. Информ